



# D'ART

Titre provisoire

Texte et mise en scène  
Bénédicte Budan

Sur une idée originale d'Anne-Lise Guinchard

Directeur scientifique du projet

et conseiller à l'écriture - Charles Gaultier

 COMPAGNIE DU  
**CHEMIN  
ORDINAIRE**

Dossier de production

# D'ART

Compagnie du Chemin Ordinaire

## LE SPECTACLE

Un voyage en cinq « tableaux » à travers l'histoire de l'art. Deux personnages aux apparences multiples que le spectateur suit à travers les époques. Un spectacle poétique, visuel et burlesque, une fête des sens et de l'esprit. Un spectacle pour tous : des niveaux de lecture et des perspectives différentes selon que l'on est petit ou grand, initié ou pas, mais curieux.

Pris dans des situations surprenantes, en tous temps et en tous lieux, les personnages évoquent et questionnent les œuvres d'art et les mystères de la création artistique de manière naïve, passionnée voire excessive. Ces personnages, graves ou grotesques, en sont d'autant plus drôles qu'ils sont appliqués, maladroits, exaltés et très impliqués dans leur démarche.

## DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Bénédicte Budan

Collaboration scientifique et conseiller à l'écriture : Charles Gaultier

Avec Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati

**Production Compagnie Chemin Ordinaire**

## SOUTIENS

Conseil Général des Hauts-de-Seine 92, la Ville de Levallois et de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale des Hauts-de-Seine

*« Etre curieux de tout : de ce que l'on ne connaît pas, et plus encore de ce que l'on croit connaître.  
C'est ce que nous avons à l'esprit en imaginant ce spectacle.  
Puisse le public se joindre à cette pensée ... »*

## L'ART, AU PRÉSENT

Nous allons bien souvent chercher les œuvres dans des musées où le foisonnement est grand, où la distance entre l'observateur «solitaire » et l'œuvre est plus ou moins importante selon que l'on est initié ou non.

Porter à la scène une réflexion autour de l'art, de son histoire, est une façon de le rapprocher de nous, de le questionner au présent, et de partager « ensemble » des interrogations que l'on garde souvent pour soi.

Cette dimension collective, vivante, propre à la représentation théâtrale, est d'autant plus plaisante lorsqu'il s'agit de parler d'œuvres a priori figées dans l'espace-temps.

Auteur et metteur en scène du spectacle, je me servirai, en travaillant avec les comédiens, de ce que le théâtre apporte par sa forme: un art du présent, du vivant, qui nous permettra, collectivement, de regarder « autrement ».

## HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE DES HOMMES

Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, ou d'architecture, l'art fait partie de nos civilisations. Il est à la fois une trace du passé, mais souvent aussi, il le raconte. Cela même avant l'invention de l'écriture.

Il fut, est inscrit, et ne changera plus: il demeure. Il nous permet de rencontrer d'autres époques et d'autres peuples. L'Homme l'a compris, et « conserve » précieusement ces oeuvres.

Cet aspect proprement historique de l'art comme témoin du passé et des civilisations, sa rareté, sa valeur, quelquefois relative, est l'un des points de départ de notre travail.

## AU CŒUR DE LA CRÉATION

Imaginer un spectacle autour de l'histoire de l'art m'apparaît être aussi et surtout un voyage au cœur de la création.

L'imagination : cette disposition propre à l'âme humaine, qui, dans l'art, produit de « l'inutile ».

Tout ce que l'homme est capable de mettre en œuvre pour donner forme à une image qu'il a à l'esprit; pour laisser une trace et parler de lui, des autres, à travers la matière ; pour insuffler, dans du fini, une part d'infini.

Pourquoi et de quoi naissent les œuvres ? Dans quelles circonstances ? Immanquablement, nous parlerons des artistes et de leur rapport à la création.

## LA FORME ET LE FOND

Un voyage de l'esprit, une émotion subtile et sensuelle ; c'est ce que nous offre - en général - le théâtre, et qui prend d'autant plus son sens quand il a pour objet l'art lui-même.

Ainsi, il s'agit de nourrir les sens du spectateur, de créer un spectacle visuel, coloré et varié, qui surprenne, et soit lui-même agréable à regarder.

Le champ est infini. Aussi, nous avons tâché de choisir et de représenter ces « regards sur l'art » avec sincérité, distance et humour, à travers une série d'« inserts », sortes de mini-séquences qui viendront s'intercaler entre les différents « tableaux », introduisant dérision et légèreté.

## SCÉNOGRAPHIE ET AMBIANCE SONORE

Pour créer la diversité et la surprise, les costumes seront nombreux, variés, et astucieux afin de permettre les métamorphoses successives des comédiens.

Le décor quant à lui sera simple :

5 cadres de tailles différentes ; 2 guirlandes lumineuses ;  
2 chaises ; 1 fil ; 1 cube

Le tout sera mis en lumière de façon à permettre aisément une adaptation dans des lieux de représentation divers, pouvant aller du théâtre au préau d'école, en passant par les salles de musées.

Plusieurs petites sources lumineuses seront utilisées en direct pour permettre davantage d'intimité.

La musique aussi sera présente, et plus les arts se croiseront, plus les sens du spectateur seront en éveil. Création originale et musiques extraites du répertoire classique et contemporain accompagneront ce voyage.

## L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

### Bénédicte BUDAN

Bénédicte Budan suit les cours de l'École Périmony et poursuit sa formation au travers de stages en Angleterre à la Webber Douglas Academy de Londres et auprès d'Azize Kabouche, Abès Zahmani et Jean-Paul Denizon.

Elle fait ses débuts à Paris comme comédienne dans *Sur la Grand-Route* de Tchekhov, *Soirées Bourgeoises* de Guy Foissy, et participe à des créations poétiques et musicales : *A tant aimer*, au Théâtre des Déchargeurs, *La Banquise en été* au Théâtre de Bagneux, *Coincidences*, spectacle de rue qu'elle co-écrit. Elle co-écrit *Patsy l'Automate*, une pièce de théâtre musical pour le jeune public.

En 2003, elle crée sa compagnie, Le Théâtre du Signe, très impliquée dans de nombreuses activités pédagogiques (option théâtre à la Maison d'Éducation de la Légion D'Honneur de Saint-Denis, entre autre).

En 2004, elle écrit et met en scène en Guadeloupe Cabaret *Métisse*, soutenu par la DRAC de Guadeloupe, présenté à l'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe, au Festival de St-Barth puis au Lavoir Moderne Parisien.

Elle met également en scène *Miracle en Alabama*, ou l'histoire d'Helen Keller de William Gibson au Théâtre du Lucernaire, *Le Lifting* de Mme Bénichou à la Comédie Caumartin, *Shopping & Fucking* de Mark Ravenhill, au Vingtième Théâtre puis *Le Cid* au Théâtre Silvia Monfort.

Pour l'opéra, elle monte « Les Noces de Figaro » aux côtés d'Hubert Humeau en adaptant le texte de Beaumarchais et la musique de Mozart, pour une version à la croisée du théâtre et de l'opéra.

## LES INTERPRÈTES

### Jean-Baptiste GUINCHARD

Formé à l'école Jacques Lecoq. Au théâtre, il joue notamment dans *La nuit des rois* de William Shakespeare au festival d'Avignon et au théâtre du Lucernaire, *Dédale et Icare* de Dario FO dans des collèges et lycées ainsi qu'au Festival d'Aurillac. Il incarne le personnage d'Oedipe dans *La machine infernale* de Jean Cocteau, joue dans *Andromaque* de Jean Racine, ainsi que dans des créations plus contemporaines : *Piri les passagers* au Théâtre 14 ou encore *Massajine*, mis en scène par Jacques Zabor. Au cinéma, il tourne pour Canal +, participe à de nombreux courts métrages et joue dans *Le lait du père*, long métrage réalisé par Raoul Sangla.

Il crée la Compagnie du Chemin Ordinaire qu'il codirige avec Guillaume Tagnati. Il est titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre.

### Guillaume TAGNATI

Fait ses débuts sur scène à l'école du Cirque des Campelières. Il aborde le théâtre notamment au conservatoire du XIII avec Christine Gagnieux et Gloria Paris, mais aussi à travers de nombreux stages (Madeleine Marion, Stanislas Nordey, Robin Renucci). Le théâtre lui montre la voie du mime, il s'y engouffre et fait ses classes avec Ella Jaroszewicz au sein de l'école Magenia. Il travaille, entre autre, sous la direction de Serge Lipsyc (*L'illusion Comique*), Anne-Marie Lazarini (*Carmen*), Jérôme Wacquiez (*Molière et son dernier sursaut, Embrassons-nous Folleville*) et François Ha Van avec qui il enchaîne les classiques (*Roméo et Juliette, Andromaque, Feydeau, Le mariage de Figaro...*) et les contemporains (*Quai Ouest, Les 4 morts de Marie*). Il crée la Compagnie du Chemin Ordinaire qu'il codirige avec Jean-Baptiste Guinchard. Il est titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre.



## LA COMPAGNIE DU CHEMIN ORDINAIRE

Face à l'omniprésence de l'image et du virtuel, nous réaffirmons la pertinence de l'acte théâtral.

Notre ambition est de parler de l'actuel et du complexe à l'aide du plus simple et du plus imagé : à travers nos spectacles, des rencontres-débats qui les accompagnent et des ateliers de pratique artistique, nous refusons l'idée d'un spectateur-client pour forger un théâtre citoyen, ouvert sur le réel et populaire.

Installée depuis 2009 à Levallois-Perret, la compagnie développe un théâtre ludique et exigeant, généreux et ouvert sur le réel à l'investissement corporel intense et au phrasé incarné.

### *Les Athlètes dans leur tête*

De Paul Fournel  
création 2010



### *Le mariage Forcé & l'amour médecin*

De Molière  
création 2009





## CALENDRIER DE CRÉATION

<b>Fin 2011</b>	Genèse du projet et composition de l'équipe. Premières rencontres avec Charles Gaultier, conseiller scientifique du projet.
<b>De janvier à mai 2012</b>	Ecriture du texte et premières recherches au plateau avec les comédiens ; temps d'improvisation afin de constituer les « inserts » du spectacle ; captation vidéo de ces inserts.
<b>Mai 2012</b>	Livraison du texte ; création des premières séquences du spectacle.
<b>19 mai</b>	Première restitution publique du travail lors de la Nuit des Musées 2012 (lieu à déterminer).
<b>septembre à octobre 2012</b>	Quatre semaines de répétition pour la finalisation du projet.
<b>Octobre 2012</b>	Résidence de création à Saint Gervais, commune du Vexin qui accueille la compagnie pour la seconde fois. En marge des répétitions, ateliers de sensibilisation auprès des élèves de la commune ; spectacle ouvert à tous à l'issue de la résidence. Autres lieux de résidence en cours de finalisation.
<b>novembre 2012</b>	Création du spectacle à Levallois, ville qui soutient la compagnie, au Centre Culturel L'Escale. Une semaine d'exploitation associant établissements scolaires et spectateurs tout public. Inscription au dispositif « Eteignez vos portables », représentations envisagées pour le collège Danton, le collège Saint Justin et le collège Sainte Croix de Neuilly, entre autre.

*Le spectacle est voué à être joué dans des théâtres et des festivals mais également dans le cadre de la politique d'action culturelle des musées ou des lieux de patrimoine.*

*Ce projet est aussi destiné à un public scolaire, notamment en soutien de l'enseignement de l'Histoire de l'art auprès des collèges et lycées.*

## AVEC LES SOUTIENS

du Conseil Général des Hauts-de-Seine 92,  
de la ville de Levallois, de la DDJS des Hauts  
de Seine ( Direction Départementale de la  
Cohésion Sociale), et de Bureaugraph.

Production Compagnie Chemin Ordinaire.

Compagnie du Chemin Ordinaire

49 rue Pierre Brossolette  
92300 Levallois

Tel: (+33)7 70 80 86 12  
[www.cheminordinaire.fr](http://www.cheminordinaire.fr)  
[contact@cheminordinaire.fr](mailto:contact@cheminordinaire.fr)

Chargée de production-diffusion : Sophie Leclercq / [sophieleclercq1@gmail.com](mailto:sophieleclercq1@gmail.com) / Tel:(+33)6 63 65 48 61

Administration : Mathilde Froger/ [mathilde@cheminordinaire.fr](mailto:mathilde@cheminordinaire.fr)/ 06 27 74 46 18

Communication : Eric Gervais